LA

VILLE DE ROME

OU

DESCRIPTION ABREGÉE

DE CETTE SUPERBE VILLE,

DIVISÉE EN QUATRE VOLUMES

Et ornée de 425 planches en taille douce.

TOME II.

Contenant la description du III Quartier de COLOMNE.

A ROME

De l'Imprimerie d'ARCHANGE CASALETTI, a Saint Eustache.

Chez (VENAN. MONALDINI, BOUCHARD ET GRAVIER,
(GREGOIRE SETTARI, Libraires au Cours.

M D C C L X X V I I I.

AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS.

LA VILLE DE ROME.

III.

QUARTIER DE COLONNE

Où ſont la place Colonne, le palais de Monte-Citorio, & la Villa Ludoviſi.

CE quartier, qui a 2348 cannes de circuit, c'eſt-à-dire, trois milles & demi, eſt ſitué entre les quartiers de Trevi, de la Pigna, de S. Euſtache & du Champ de Mars, & la partie des murs de la Ville, qui eſt entre les portes Salara & Pinciana. Il comprend le mont Citorio, & partie du mont Pincius; & occupe en partie les anciennes regions de l'Alta-Semita & de la Via-lata [1]. Il eſt ainſi appellé de la colonne Antonine & de la place de même nom, qui eſt une des plus belles de la Ville.

Ce quartier ſe diviſe en deux parties, dont l'une eſt au Levant & l'autre au Couchant.

ARTICLE I.

Partie orientale du III Quartier, où ſont la villa Ludoviſi, le convent des Capucins, & l'Egliſe de S. Iſidore.

CEtte partie du troiſiéme quartier comprend ce qui eſt à l'Orient d'été de la rue Felice.

La VILLA LUDOVISI, ou *Buoncompagni*, où nous avons terminé la deſcription du ſecond quartier, eſt ſituée ſur la partie orientale du mont Pincius, à côté de la porte Pinciana. C'eſt une très-belle maiſon de campagne du Prince Piombino, qui a plus d'un mille de circuit, & qui a été faite par le Cardinal Louis Ludoviſi, neveu de Grégoire XIV. La maiſon principale [2], bâtie ſur les deſſeins du Dominiquin, eſt ornée au-dehors de ſtatues & de bas-reliefs antiques, & renferme au-dedans une collection de morceaux précieux, dont nous indiquerons ſeulement les plus remarquables. Dans la premiere ſalle, une ſtatue d'Apollon, une autre d'Eſculape, une tête en bronze de l'Empereur Claude, un buſte de Pyrrhus, & quatre colonnes de porphyre. Dans la ſeconde, une ſtatue antique de Mars en repos [3], dont l'attitude eſt excellente & le deſſein d'un grand caractere; une baigneuſe qui eſſuie le ſein, de l'école Florentine, figure joliment compoſée. Dans la piece ſuivante, une figure de femme bien drapée, au-deſſus de la quelle eſt une tête de Bacchus de beau ſtyle & en bas-relief de marbre rouge d'Egypte. Dans la quatrieme chambre à droite, le grouppe célebre de Phedre & Hippolyte [4], qu'on croit communement repréſenter le jeune Papirius, qui fait ſemblant de reveler à ſa mere le ſecret du Senat; Arria & Pætus, qui ſe donnent la mort [5], grouppe également célebre, très-bien compoſé, d'un caractere mâle & d'une expreſſion la plus naturelle; enfin Pluton qui enleve Proſerpine, grouppe moderne du Bernin, dont l'exécution eſt fort bonne.

Dans le pavillon [6], qui eſt vers le milieu du jardin, le ſallon du rez-de-chauſſée a un magnifique plafond à freſque du Guerchin, dont le tableau du milieu repréſente l'Aurore ſur ſon char, qui répand des fleurs. On le regarde comme le chef-d'œuvre des peintures à freſque. Les figures du Point du jour & de la Nuit, peintes dans deux croiſées feintes, ſont auſſi eſtimées. Dans l'appartement du premier étage on voit un autre excellent plafond à freſque du même artiſte, qui y a repréſenté une Renommée ſonnant de la trompette & portant un rameau d'olivier. Cet ouvrage en ſon genere ſemble preſque ſurpaſſer le premier. On remarque encore dans cet édifice un corps d'homme pétrifié & quelques belles antiques.

Les Jardins ont été plantés par M. le Notre, qui y a pratiqué des percés agréables & des points de vûe fort gracieux. On y voit un labyrinthe, des allées bien variées, formées la plûpart de cyprès, de lauriers & de leccini; des baſſins, des jets d'eaux, des

1 Voyez planche 1. 2 V. plan. 1, n. 1. 3 V. plan. 8. 4 V. plan. 7.
5 V. plan. 9. 6 V. plan. 1, n. 2.

urnes, des buſtes, des bas-reliefs antiques, & un grand nombre de ſtatues, parmi les quelles on remarque une figure de femme demi-Coloſſale, dont les draperies ſont bien entendues; un Silene couché, deux Rois priſonniers, un Satyre & un Faune grouppés, un Néron en habit Sacerdotal, un Mercure avec des femmes qui regardent le Ciel, & un Satyre debout, de grandeur naturelle, par Michel-Ange.

Au-deſſous de cette Villa eſt l'Egliſe de LA CONCEPTION [1], qui appartient aux Capucins, dont le couvent fut bâti, ſur les deſſeins de Felix Caſoni, par le Cardinal Barberin, qui étoit de cet ordre & frere du Pape Urbain VIII. L'Egliſe eſt riche en très-belles peintures. Le tableau de la Conception, peint par Lanfranc, eſt placé ſur le maître autel, qui eſt orné de beaux marbres & d'un tabernacle de pierres fines, & ſous lequel repoſe le corps de S. Juſtin, Philoſophe & Martyr. Le magnifique tableau de S. Michel, par le Guide, eſt dans la premiere chapelle en entrant à droite. Dans la chapelle vis-à vis eſt la gueriſon de S. Paul par Ananie, compoſition riche de Pierre de Cortone. Le tableau de S. François, ſoutenu par un Ange, eſt du Dominiquin; celui de la Nativité de Nôtre Seigneur eſt de Lanfranc; & ceux de S. Antoine qui reſſuſcite un mort, & de la Vierge, accompagnée d'un Evêque, ſont d'André Sacchi. On voit auſſi dans cette Egliſe le carton de Giotto, ſur lequel on a fait la fameuſe moſaique de la nacelle, placée ſous le portique de S. Pierre; le mauſolée en marbre d'Alexandre Sobieski, Prince Royal de Pologne; & celui du Cardinal fondateur, ſur lequel on a mis cette inſcription: *Hic jacet pulvis, cinis & nihil*.

De la place des Capucins on monte à S. ISIDORE, belle Egliſe de Franciſcains Irlandois, bâtie vers l'an 1622, ſur les deſſeins d'Antoine Caſoni. Elle eſt ornée de marbres, de mauſolées & d'excellentes peintures. Le tableau de S. Iſidore, ſur le maître autel, eſt un morceau précieux d'André Sacchi. Les épouſailles de la Vierge avec S. Joſeph, dans la premiere chapelle à droite, ſont de Carle Maratte, de même que les peintures de la voûte & celles qui ſont ſur les côtés. Pierre-Paul Baldini a peint la ſeconde chapelle de Sainte Anne; & la troiſiéme, qui eſt de l'architecture du Bernin, a auſſi un beau tableau de la Conception, par Carle Maratte, de qui ſont encore les peintures de la premiere chapelle à gauche, appellée du Crucifix. Le S. Antoine dans la ſuivante eſt du Peruſien.

De-là on deſcend à la *rue Pinciana*, qui conduit à la porte de même nom, & qu'on croit être l'ancienne *porte Collatine*. Le nom de *porte Pinciana* lui vient du *mont Pincius*, ſur lequel elle eſt ſituée, & qui a été ainſi appellé du magnifique palais qu'y avoit autrefois le Senateur Pincius, & que Belliſaire, Général des troupes de l'Empereur Juſtinien, choiſit pour ſa demeure.

Hors de cette porte eſt la célebre *Villa Borgheſe*, dont nous parlerons dans la deſcription du quatrieme quartier.

ARTICLE II.

Partie occidentale du III Quartier, où ſont la place Colonne, le Palais de Monte-Citorio, & le College de la Propagande.

CEtte partie du troiſiéme quartier comprend ce qui eſt au couchant de la rue Felice, ſur laquelle il y a l'Egliſe de *S. Ildephonſe* [2], bâtie en 1619 par des Auguſtins reformés Eſpagnols, & ornée d'un aſſez noble portail & d'un grand bas-relief placé dans la chapelle de la Nativité; *l'Oratoire de l'Aſſomption*; *S. Franceſco Romaine* [3], petite Egliſe des Trinitaires, où l'on remarque un bon tableau de la Vierge, par François Cozza; & enfin le petit *Palais Perruchi*.

En deſcendant par la rue, qui continue celle de la Porte Pinciana, on trouve l'Egliſe de *S. Joſeph a Capo le Caſe* [4], avec un monaſtere de Carmelites, bâtis l'un & l'autre en 1598. L'Egliſe a été enſuite retablie & ornée de belles peintures. Le tableau du maître autel, qui repréſente la Vierge & l'Ange qui éveille S. Joſeph, eſt d'André Sacchi. Celui de S. Thereſe eſt du Lanfranc; & la Nativité, qui eſt à gauche, a été peinte par la Sœur Marie Euſtaſie, Religieuſe de la maiſon. On voit ſur la porte du monaſtere une S. Thereſe à freſque, par André Sacchi, qui enſuite a été retouchée par Carle Maratte.

C'eſt-là, à ce qu'on croit, qu'étoient autrefois les *Jardins de Lucullus*, que quelques uns cependant placent à la Villa Medicis. Ils étoient ſi beaux qu'au tems même des Empereurs les plus voluptueux, on ne connoiſſoit rien de plus magnifique & de plus delicieux. Lucullus, vainqueur de Tigrane & d'une partie de l'Aſie, 70 ans avant J. C. avoit raſſemblé des tréſors immenſes, & s'étoit retiré des affaires pour paſſer une partie de ſa vie avec les ſçavants de ſon tems. Ses Jardins paſſerent enſuite à l'Imperatrice Meſſaline, à Néron & aux Empereurs ſes ſucceſſeurs.

Dans la rue ſuivante, on voit du côté du Levant *Notre Dame de Coſtantinopoli* [5]. Egliſe des Siciliens, bâtie vers l'an 1515, & ornée de quantité de marbres & de peintures; & du côté du Couchant, les deux *palais de Angelis* [6], ſitués vis-à-vis de l'Egliſe de l'Ange Gardien, qui appartient au ſecond quartier.

On paſſe de-là au *college de Nazareth* [7], fon-

1 Voyez planche 1, n. 5. 2 V. plan. 1, n. 4. 3 V. plan. 1, n. 5. 4 V. plan. 1, n. 6.
5 V. plan. 1, n. 7. 6 V. plan. 1, n. 8. 7 V. plan. 1, n. 9.

fondé en 1622 par le Cardinal Michel-Ange Tonti, Archévêque de Nazareth, sous la direction des peres des Ecoles pies, & établi dans le propre palais du Fondateur. On y éleve un grand nombre de jeunes gentils hommes.

Derriere ce college est l'Eglise de S. ANDRE' DELLE FRATTE, desservie par des Minimes Italiens, auxquels Sixte-Quint la ceda en 1585. Elle a été ensuite rebâtie par Octavien de Buffalo, sur les desseins de Jean Guerra. La coupole cependant & le clocher sont d'une architecture singuliere du Borromini. On y voit des peintures de Lazare Baldi, de François Trevisani, de J. B. Léonardi, de Pascal Marini, & de plusieurs autres; mais ce qu'on y remarque le plus sont la chapelle du Crucifix & celle de S. François de Paule, ornées de beaux marbres, de pierres dures & de bronzes dorés. Cette derniere est de l'architecture de Philippe Barigioni. On y voit deux Anges de marbre, qui tiennent les instrumens de la passion & qui ont été faits par le Bernin. A côté de la petite porte laterale, qui conduit au cloître, il y a le tombeau du Prince Laurent, neveu du Roi de Maroc, mort à Rome en 1739, &, vis-à-vis, celui de Nicolas-Simon des Ducs de Baviere, mort en 1734.

Au commencement de la rue, qui est presque en face de S. André, on trouve à droite le *Palais Bernini* [1], maison du célebre artiste de même nom. On y voit le portrait du Roi Jacques, par Vandick, qui y a représenté ce Prince de face, de profil & de trois quarts; une bataille & le passage d'un bacq, tableaux du Bourguignon d'une belle couleur; un beau tableau du Bassan, qui représente l'enfant prodigue; une statue de la verité, plus grande que nature, faite par le Bernin; & son esquisse de la magnifique fontaine de la place Navone.

Un peu plus bas est l'Eglise de *Nôtre Dame de S. Jean in Campo Marzo* [2], qui appartient à des Religieux Espagnols de la Merci. Son titre étoit celui de *S. Jean-Baptiste*, mais une image miraculeuse de la Vierge lui fit changer de nom en 1586. On y voit des peintures de Paris Nogari, de Jacques Stella, du Cavalier Baglioni, & de quelques autres.

La même rue conduit ensuite à S. SILVESTRE IN CAPITE [3], grand monastere de Religieuses de S. Claire, avec une belle Eglise, dans laquelle on conserve la tête de S. Jean-Baptiste & une image du Sauveur, qui, suivant une ancienne tradition, fut envoyée par lui-même à Edesse, au Roi Abgare. Cette Eglise est très-ancienne, puisqu'on en attribue la fondation au Pape S. Denis vers l'an 261. Le Pape Simmaque la fit rebâtir en 500, & S. Paul I en 757. Sa façade moderne; ornée de statues, est de l'architecture de Jean de Rossi. L'interieur est décoré avec beaucoup de goût de marbres, de peintures & de stucs dorés. La voûte a été peinte par Hiacinthe Brandi, & celle de la croisée par le Cavalier Roncalli. On y remarque plusieurs tableaux assez bons & deux colonnes d'un bel albâtre oriental qui décorent le maître autel. Des Moines Grecs avoient autrefois possedé cette Eglise, & S. Grégoire le grand y a prononcé plusieurs fois des homélies.

De ce Monastere on va à celui des *Repenties*, dont l'entrée & l'Eglise, de liée à *Sainte Madelaine*, sont sur la rue du Cours. C'étoit anciennement une Paroisse, que le Pape Honorius avoit dediée à S. Lucie. Léon X la donna en 1520 aux filles pénitentes, qui y vivent aujourdhui sous la regle de S. Augustin. Parmi les peintures, dont cette Eglise est ornée, on distingue la Madelaine pénitente qui est sur le maître autel, ouvrage célebre du Guerchin, de la plus belle maniere de ce peintre.

Vis-à-vis de ce monastere on trouve, sur le Cours, le palais du Marquis *Téodoli* [4], & ensuite le riche PALAIS VEROSPI, qui a été bâti sur les desseins d'Onorio Lunghi, & qui est orné de très belles peintures & d'un grand nombre d'antiques. Dans la cour on remarque plusieurs bas-reliefs & des statues en marbre d'Apollon, de Diane Chasseresse, d'Antonin Pie, de Marc Aurele, d'Hadrien, & une Minerve, dont la tête & les bras ont été restaurés, & dont les draperies sont bien entendues & l'égide très-bien ajustée. Le beau Jupiter, qui étoit sur la fontaine, a été transporté au Vatican, dans le cabinet Clementin.

Dans l'interieur du palais est une petite galerie, dont le plafond, peint par l'Albane, merite l'estime de tous les connoisseurs. Les planetes & les différentes Heures du jour y sont représentées en divers tableaux, sous des allegories poëtiques. Tous les morceaux en sont composés & dessinés avec grace, & la couleur en est très-agréable. On remarque aussi dans cette galerie des statues d'Apollon & de Jupiter, de sculpture Grecque; un buste de Macrin, qui est très-rare; une tête de Scipion l'Africain; une statue singuliere de la Déesse Nænia, qui est unique; une belle Minerve en bronze; un lion de Pierre d'Egypte; un Silene de Rouge antique; & sur-tout une statue en marbre représentant Ganimede, qui est la plus estimée.

On trouve aussi dans ce palais une machine harmonique, formée à grand frais par Michel Tondini, qui s'en est occupé pendant 40 ans, & dont on loue beaucoup l'effet étonnant dans la musique. C'est un claveſſin, dont le clavier fait jouer, non seulement le claveſſin, mais encore une orgue, deux épinettes, une Viole, un Violon & d'autres instrumens tous ensemble. Elle est à present derrangée.

La PLACE COLONNE [5] qui est au Midi de ce

1 Voyez planche 1, n. 10. 2 V. plan. 1, n. 11. 3 V. plan. 1, n. 12. 4 V. plan. 1, n. 13. 5 V. plan. 3.

ce Palais, & à laquelle Alexandre VII donna la forme reguliere & rectangle qu'elle a aujourdhui, tient un des premiers rangs parmi les plus belles de Rome. Elle a environ 40 cannes de long sur 30 de large : les édifices, dont elle est entourée, sont bien bâtis : les percés en sont agréables : & la Colonne Antonine, qui s'éleve au milieu, lui donne le plus grand air de magnificence. On y voit aussi une grande fontaine, construite par Grégoire XIII, sur les desseins de Jacques de la Porte. Le palais Chigi la termine du côté du Nord, le Cours & un *Palais Spada* du côté du Levant, le palais Niccolini & l'Eglise de S. Barthélemi de Bergamasques du côté du Midi, & le *Palais du Vicegerent* du côté du Couchant.

La magnifique COLONNE ANTONINE, qui a donné le nom à cette place, & qui en fait le principal ornement, fut elevée sous l'Empire de Commode en l'honneur de son pere Marc-Aurele Antonin. Elle est toute en marbre, & de proportion Corinthienne quoique son chapiteau soit Dorique. Son diametre est de 21 palmes & sa hauteur de 177, sans compter la statue de S. Paul, qui a 19 palmes de haut. Afin de pouvoir monter jusqu'au sommet, où se trouve une balustrade, on a pratiqué dans l'interieur un escalier, qui a 190 marches, & qui est éclairé par 40 petites fenêtres. Sixte Quint la fit restaurer en 1589, sous la conduite du Cavalier Fontana, & la consacra à l'Apôtre S. Paul, dont la statue est en bronze doré.

Cette colonne [1] est ornée d'un beau bas-relief, qui forme vingt spirales autour du fût, & qui représente les deux guerres que Marc-Aurele fit aux Germains & aux Sarmates. On y remarque les greniers à bled & à paille pour l'usage de l'armée [2]; un chateau en bois avec des sentinelles [3]; les armes & les bagages de l'armée sur le Danube [4], qui se montre propice aux Romains [5]; l'Empereur passant ce fleuve [6] avec son armée [7], qu'il harangue ensuite [8], & dont il envoye une partie à la decouverte [9]; le camp des Romains chez les ennemis [10], & les soldats, conduits au combat [11], poursuivant les Marcomans [12] & mettant le feu à leurs maisons [13]; les tentes de Marc Aurele chez ces peuples [14], dont les Rois voisins viennent implorer la clemence [15]; des frondeurs Hermundures [16]; le camp de l'Empereur sur le Reginum [17]; Marc Aurele parcourant le pais aprez avoir vaincu les Narisques [18]; les Quades defendant la rive du Mare [19]; l'Empereur faisant un sacrifice avant la bataille [20], & conduisant ensuite la Cavalerie au combat [21]; les Romains se battant contre les Quades [22], qui les reduisent à manquer de tout [23]; Jupiter Pluvieux favorisant les Romains [24] & terrassant les Quades [25]; l'armée Romaine, attaquant le reste des Quades [26], dont les uns sont mis en fuite [27], les autres massacrés [28], les femmes & les enfans faits prisonniers [29], leurs camps pillés & brulés [30] & les captifs conduits à l'Empereur avec leur betail [31]; le Prince des Buriens implorant la clemence de Marc-Aurele [32]; les Romains marchant contre d'autres Hermions [33], que les troupes legeres mettent en piece [34], ou contraignent prisonniers à l'Empereur [35]; des chariots chargés des bagages de l'armée [36], qui passe le Viadre sur des bateaux [37], & dont la cavalerie attaque celle des Vandales [38]; le prétoire de l'Empereur [39], qui fait passer la Vistule à son armée [40], offre un sacrifice aux Dieux [41], & qui, etant entré dans la Sarmatie, reçoit des Ambassadeurs [42] & met les Legions en campagne [43]; la legion Fulminante passant le fleuve sur des barques [44]; le commencement de la guerre contre les Sarmates [45], qui sont d'abord mis en fuite [46]; Marc-Aurele commandant à l'armée de partir [47], & tenant conseil de guerre; les archers Sarmates marchant à la defense de leurs troupes, dont les officiers tiennent conseil [48], & que l'Empereur met en deroute [49], faisant ensuite la loi à leurs envoyés; le combat des Romains contre les Peucins, dont le femmes prennent la fuite [50] & les hommes se cachent dans des marais [51]; les Romains mettant le feu à leurs maisons, & faisant prisonniers les Bastarnes, dont ils cherchent les fuyards pendant la nuit [52]; les Jazyges Metanastes demandant la paix à l'Empereur [53], dont les seigneurs Daces viennent implorer la clemence [54]; un corps-de-garde devant le camp [55]; le combat contre les Roxolans [56]; Marc-Aurele tenant conseil de guerre [57]; les Romains combattant contre les Jazyges, qui viennent ensuite demander grace à l'Empereur; les Romains attaquant le camp des Alains [58] & les tenant assiégés [59]; & Marc-Aurele harangant les

1 Voyez planche 4. 2 V. plan. 14. 3 V. plan. 15. 4 V. plan. 16.
5 V. plan. 17. 6 V. plan. 18. 7 V. plan. 19. V. plan. 20. 9 V. plan. 21.
10 V. plan. 22. 11 V. plan. 23. 12 V. plan. 24. 13 V. plan. 25.
14 V. plan. 26. 15 V. plan. 27. 16 V. plan. 28. 17 V. plan. 29. 18 V. plan. 30.
19 V. plan. 31. 20 V. plan. 32. 21 V. plan. 33. 22 V. plan. 34.
23 V. plan. 35. 24 V. plan. 36. 25 V. plan. 37. 26 V. plan. 38.
27 V. plan. 39. 28 V. plan. 40. 29 V. plan. 41. 30 V. plan. 42.
31 V. plan. 43. 32 V. plan. 44. 33 V. plan. 45. 34 V. plan. 46.
35 V. plan. 47. 36 V. plan. 48. 37 V. plan. 49. 38 V. plan. 50.
39 V. plan. 51. 40 V. plan. 52. 41 V. plan. 53. 42 V. plan. 54. 43 V. plan. 55.
44 V. plan. 56. 45 V. plan. 57. 46 V. plan. 58. 47 V. plan. 59.
48 V. plan. 60. 49 V. plan. 61. 50 V. plan. 62. 51 V. plan. 63.
5 V. plan. 64. 53 V. plan. 65. 54 V. plan. 66. 55 V. plan. 67.
56 V. plan. 68. 57 V. plan. 69. 58 V. plan. 70. 59 V. plan. 71.

les soldats après la victoire [1], dont on voit la figure [2] & les trophées, avec les Princes Germains & Sarmates, qui lui promettent fidelité.

On remarque ensuite le commencement de la seconde guerre contre les Germains [3], qui tiennent conseil [4], & qui se disposent à passer le Danube [5]; le Roi des Marcomans recevant un Roi voisin dans son alliance [6]; des femmes Germaines faites prisonnieres & accablées de douleur [7]; le Roi des Marcomans faisant trancher la tête aux Germains qui lui avoient manqué [8], & dont quelques Seigneurs se refugient auprès de Marc aurele [9]; le combat entre les Romains & les Marcomans [10], qui devient trés-vif entre la Cavalerie [11], dont la Romaine presse celle des ennemis [12] & remporte enfin la victoire; les soldats Romains cherchant les Marcomans dans les bois, & apportant la tête des principaux à l'Empereur [13]; les Romains attaquant les Hermundures [14] qui se rendent à eux [15], & ensuite les Narisques [16] dont les uns sont taillés en piece & les autres conduits prisonniers à Marc-Aurele; la cavalerie des Sueves fuiant devant les Romains, qui la poursuivent sur les montagnes, & qui emmenent leurs troupeaux, avec leurs femmes prisonnieres; l'Empereur sacrifiant aux Dieux [17] & conduisant ensuite son infanterie au secours du reste de l'armée [18], qui combat vivement contre les Quades, dont elle taille une partie en piece & fait l'autre prisonniere [19]; un parti de Cavaliers Germains uni à l'armée Romaine [20], qui, partant pour le païs des Buriens, passe le Mare avec Marc Aurele, defait ensuite ce peuple [21] & en fait les femmes prisonnieres [22]; le prétoire de l'Empereur sur la Vistule, qu'il fait passer à son armée; les soldats Romains se construisant un camp, appellés à une adlocution, passant la riviere de Sane, & faisant prisonniers les Peucins avec leurs femmes; une adlocution de Marc Aurele; les depouilles & les prisonniers faits sur les Peucins; les Sarmates, defendant la rive du fleuve, attaqués par les Romains conduits par l'Empereur, qu'on voit suivi de la Cavalerie [23]; la Cavalerie Sarmate prenant la fuite [24]; le transport des bagages de l'armée [25] au nouveau camp établi chez les Gevins [26], que les Cavaliers Romains attaquent [27]; Marc-Aurele harangant les soldats avant le combat [28]; la Cavalerie des Gevins defaite par l'infanterie Romaine [29] & leurs femmes faites prisonnieres [30]; les Romains detruisant leur propre camp, & mettant en fuite les Cavaliers Biesses; l'Empereur harangant de nouveau les soldats [31], qui ensuite mettent le feu aux cabanes des Bastarnes [32], prennent ceux qui s'étoient cachés dans les bois [33], cherchent les autres qui avoient pris la fuite [34], conduisent leurs femmes captives [35], & arretent leur cavalerie mise en fuite [36]; le depart de l'armée Romaine [37], qui passe le fleuve Boristhene [38], attaque les Roxolans, les defait aprez un combat sanglant, & enleve leurs depouilles; l'armée partant ensuite contre les Jazyges, & passant le petit Tanaïs; Marc-Aurele recevant l'envoyé de ce peuple, qui en consequence tient un conseil public [39]; la cohorte Prétorienne de l'Empereur sur le petit Tanais [40], où des Seigneurs Méotes viennent lui demander la paix, accompagnés de leurs femmes & de leurs enfans & même de leurs Princes; les Romains passant le fleuve Hypanis, recevant ensuite les supliques de Alains [41] & se retirant enfin avec les depouilles & le bétail des Germains & des Sarmates [42].

Le Palais Chigi [43], qui regne tout le long de la place Colomne du côté du Nord, est vaste & majestueux, n'ayant cependant rien d'extraordinaire par rapport à l'architecture. Son entrée principale donne sur la rue du cours. Il fut commencé par Jacques de la Porte, continué par Charles Maderno, & il a été terminé par Felix de la Gréca. On remarque dans l'interieur de belles antiques & des peintures trés-estimées. Parmi celles-ci on distingue une Nativité, ou Adoration des bergers, par Cale Maratte, admirablement peinte dans le goût de l'Albane, avec autant de finesse de dessein, de verité d'expression, & un coloris bien plus frais & plus gracieux; Orphée qui apprivoise les animaux en jouant de la lyre, tableau d'un peintre Flamand, qui est d'une belle couleur & où les animaux sont rendus avec verité; une bataille de Salvator Rosa, bien composée, avec de trés-beaux details, mais un peu trop rouge de couleur; un des plus beaux payfages du même peintre, où l'on voit sur le devant Mercure qui endort Argus; deux belles marines de Claude Lorrain; un grand payfage du même, avec un colloque, dont le site est beau, vaste, & les plans bien decidés; deux esquisses de Bacchanales, par le Poussin, touchées

1 Voyez planche 72. 2 V. plan. 73. 3 V. plan. 74. 4 V. plan. 75.
5 V. plan. 76. 6 V. plan. 77. 7 V. plan. 78. 8 V. plan. 79.
9 V. plan. 80. 10 V. plan. 81. 11 V. plan. 82. 12 V. plan. 83.
13 V. plan. 84. 14 V. plan. 85. 15 V. plan. 86. 16 V. plan. 87.
17 V. plan. 88. 18 V. plan. 89. 19 V. plan. 90. 20 V. plan. 91.
21 V. plan. 92. 22 V. plan. 93. 23 V. plan. 94. 24 V. plan. 95.
25 V. plan. 96. 26 V. plan. 97. 27 V. plan. 98. 28 V. plan. 99.
29 V. plan. 100. 30 V. plan. 101. 31 V. plan. 102. 32 V. plan. 103.
33 V. plan. 104. 34 V. plan. 105. 35 V. plan. 106. 36 V. plan. 107.
37 V. plan. 108. 38 V. plan. 109. 39 V. plan. 110. 40 V. plan. 111.
41 V. plan. 112. 42 V. plan. 113. 43 V. plan. 1, n. 14.

avec un esprit infini, & qui sont comme des bas-reliefs antiques ; une Madelaine du Guide ; une Lucrece, par le même, dont la tête & l'attitude sont trés-gracieuses ; l'union de l'Abondance avec le fleuve du Tigre, tableau allegorique de Rubens, où les chairs sont rendues avec la plus grande verité ; un portrait de l'Aretin, peint par le Titien; J.C. qu'on attache à la colonne, par le Guerchin; un tableau de Rubens, représentant une Bacchante & un Satyre qui porte une corbeille de fruits, dont les caracteres sont beaux & très-riants ; l'esquisse du beau tableau de S. Romuald, qui est aux Camaldules, par André Sacchi; un magnifique payſage de Benoît Cattiglione avec des vaches & des moutons trés-bien dessinés ; deux petits payſages de Salvator Rosa ; Mars qui fouette l'Amour en presence de Vénus ; composition singuliere du Caravage ; des oiseaux de mer, peints avec beaucoup de vigueur & de verité par Salvator Rosa ; une Assomption du Lanfranc ; & une Vénus dans le bain, accompagnée de Nymphes & des Graces, par l'Albane.

Parmi les antiques on remarque un groupe d'Apollon & de Marsyas, un beau buſte de Caligula, une Cérés, dix ſtatues d'autres Divinités, quatre Gladiateurs en attitude de combattans, quatre autres ſtatues de jeunes gens qui font differens exercices, un beau Silene couché ſur une urne de vin, deux colonnes d'albâtre & deux de jaune antique.

On voit encore dans ce Palais un buſte d'Alexandre VII & d'autres buſtes de la famille, par le Bernin ; deux beaux couſſins, faits de pierre de touche, que le ciseau du Bernin ſemble avoir amolli ; une chapelle des plus ornées & des plus riches ; & une Bibliotheque précieuſe, enrichie de quantité de manuſcrits rares, parmi leſquels eſt une généalogie de J. C. écrite dans le quatrieme ſiécle.

Vis-à-vis du palais Chigi, de l'autre côté de la Place Colonne, eſt le *Palais Niccolini*, où demeure a preſent le Duc d'Arci, qui a une fort belle ſuite de médailles antiques en or, & un grand nombre de pierres gravées [1] & de camées, dont quelques uns ſont d'une beauté ſinguliere. A côté, ſe trouve l'Egliſe de *Saint Barthélemi des Bergamaſques* [2], avec le *College Cerafoli* & un hôpital, deſtinés l'un & l'autre pour les Bergamaſques. Cette Egliſe étoit auparavant dediée à *Notre Dame de Pitié*. La façade moderne a été élevée ſur les deſſeins de Charles de Dominicis, & le tableau du grand autel eſt de Durand du bourg S. Sepulcre.

De-là on paſſe à la *Place de Pietra* [3], dont le principal édifice eſt la *Douanne de terre*, qui fut bâtie en 1695 par Innocent XII, ſur les deſſeins de François Fontana, & dont le produit eſt affecté à l'hoſpice de S. Michel à Ripa-grande, en faveur des pauvres invalides qu'on y entretient. Les onze grandes colomnes cannelées de marbre, dont la façade eſt ornée, ſont des reſtes de l'ancienne Baſilique, ou *Temple d'Antonin Pie* [4], dont on y voit encore les architraves, les friſes, un mur de marbre blanc, qui ſeparoit les portiques de la nef, & des parties de voûtes, ornées de caiſſons. La ſculpture & les ornemens qui en reſtent ſont d'un fort bon goût.

A côté de la Douanne, eſt le Palais de la Chambre, où étoit ci-devant le *Seminaire Romain*, qui fut fondé par Pie IV en 1560 pour cent jeunes Eccleſiaſtiques, & dont la porte principale donne ſur la rue qui va de S. Ignace à la Rotonde. Le Seminaire à été transferé depuis peu dans la maiſon du College Romain. On voit d'un côté la petite Egliſe de *S. Macut*, Evêque, dependante de la Baſilique de S. Pierre ; & de l'autre, le *Palais Serlupi* [5], qui a été bâti ſur les deſſeins de Jacques de la Porte, & auquel on fait actuellement des augmentations conſiderables.

Au Nord de ces édifices, on trouve la *Place Copranica* [6], ſituée au Couchant de celle de Pietra. Elle a du côté du Septentrion le *Théâtre Capranica*, le Palais & le College de même nom, qui fut fondé en 1458 par le Cardinal Dominique Capranica, pour les jeunes Eccleſiaſtiques, & qui prend le titre de premier College de Rome.

A l'Orient de la même place eſt l'Egliſe de S. Marie in Aquiro, appellée ainſi par corruption de *Equiria*, jeux de courſes des chevaux, qu'on faiſoit autrefois prés de-là dans le Champ de Mars. Elle fut bâtie par S. Anaſtaſe I, vers l'an 400, ſur les ruines d'un ancien Temple, qu'on croit avoir été celui de *Futurne*, & a été rebâtie en entier dans le XVI ſiécle par le Cardinal Antoine Marie Salviati, ſur les deſſeins de François de Volterre. La façade, qu'on y voit aujourdhui, n'a été terminée que dans ces dernieres années. L'interieur eſt orné de peintures de François Parone, de Charles Venitien, de Jean Baptiſte Buoncore, & de quelques autres.

L'*Hôpital des Orphelins*, fondé vers l'an 1540 par le Pape Paul III, eſt à côté de cette Egliſe, de même que le College Salviati, où l'on reçoit ceux des orphelins qui ont de la diſpoſition à l'étude.

La rue, qui traverſe la Place Capranica, conduit d'un côté à S. Madeleine & de l'autre à la place de Monte-Citorio.

L'Egliſe de S. Marie-Madeleine [7], qui appartient aux Clercs Reguliers Crucifers, ou Miniſtres des infirmes, fut commencée ſur les

[1] Parmi ces belles antiques ſont le combat des Grecs contre les Troiens au ſujet du cadavre de Patrocle, la tete di Scipion l'Africain, & la tete inconnue, que l'on voit aux planches 10. 11 & 12.
[2] V. plan. 1, n.15. [3] V. plan.1, n.16. [4] V. plan 5 & 6. [5] V. plan. 1, n.17.
[6] V. plan.1, n.18. [7] V. plan.1, n.19.

les de Teins de Jean-Antoine de Rossi, & achevée par Quadri, sous le Pontificat d'Innocent XII. Elle est d'une composition singuliere, & la façade est trop chargée d'ornemens, aussi bien que l'interieur, qui est décoré de peintures & de sculptures avec une immense profusion. Le tableau de la Madeleine, qui est sur le maître autel enrichi de beaux marbres, est de Michel Rocca. La chapelle de Torri, dediée à S. Nicolas de Bari, est de la plus grande magnificence, & le tableau en a été peint par le Baciccio. Celle de S. Laurent Justinien est aussi très-ornée. Le tableau de l'autel est de Luc Jordans. La chapelle de S. Camille de Lellis, également revêtue de marbres, a été peinte par Sebastien Conca & par deux de ses éleves, à l'exception du grand tableau qui est de Costanzi. On voit encore dans le couvent la chambre de ce Saint Fondateur, dont on a fait une chapelle.

A l'extremité opposée de la même rue, du côté du Levant, commence la PLACE DE MONTE-CITORIO [1], sur la petite colline de même nom, où se retiroit autrefois le peuple, qui, après avoir été *cité* par centuries, avoit déjà donné ses suffrages. Elle est devant le grand Palais de la Justice, & on y voit au milieu le piedestal de la *Colonne d'Antonin Pie*, qui furent trouvés l'un & l'autre en 1704 dans la cour de la maison des Missionnaires, qui est à côté du Palais. Ce piedestal de marbre blanc, & de la hauteur de 18 palmes & demie, a été élevé sur un fondement solide par Benoît XIV, sous la conduite du Cavalier Fuga. On y lit sur la face Meridionale:

DIVO . ANTONINO . AVGVSTO . PIO
ANTONINVS . AVGVSTVS . ET
VERVS . AVGVSTVS . FILII .

Les trois autres côtés sont ornés de bas-reliefs, presque de ronde bosse, dont deux représentent la pompe funebre de l'Empereur; & le troisiéme, son Apothéose. On y voit un Genie, tenant de la main un globe étoilé, entouré du cercle du zodiaque & d'un serpent, & portant sur ses épaules Antonin Pie & sa femme Faustine. Au-dessous est la figure de l'Eternité avec un obélisque, & celle de Rome qui paroît dans l'affliction. Le tout est d'un beau style & d'une bonne maniere. La colomne, encore couchée par terre dans une cour du Palais de Monte-Citorio, du côté du Couchant, est de granite rouge d'Egypte, & a 67 palmes & demie de hauteur, huit palmes de diametre & 25 de circonference. Elle a besoin d'être restaurée.

Le grand PALAIS DE MONTE-CITORIO, ou de la *Curia Innocenziana*, dont la façade fait le principal ornement de cette place, fut commencé du tems d'Innocent X, par la maison Ludovisi, sur les desseins du Bernin; mais l'ouvrage ayant été ensuite abandonné, Innocent XII en acheta le site, le fit terminer vers la fin du dernier siécle, sous la direction du Cavalier Fontana, & y établit les différens Tribunaux de la Justice. La façade est décorée de trois grandes portes, de 125 fenêtres & d'un grand balcon, sur lequel se fait publiquement l'extraction ou le tirage de la loterie. On voit en entrant, au fonds de la cour, une belle fontaine, dont les eaux coulent dans un bassin de granite. Le rez-de-chaussée est occupé par les bureaux de l'Auditeur de la Chambre Apostolique, & par les greffes & les archives. Dans le premier appartement sont les salles d'audience des Lieutenants des Auditeurs de la Chambre & de la Signature, & une grande salle, dans laquelle on voit la statue du Pape Innocent XII, & qui est destinée pour les tribunaux des Prélats Clercs de la Chambre. L'Auditeur & le Trésorier de la Chambre Apostolique occupent le second étage; & leurs familles, le plus haut du Palais.

Tout près de ce Palais, du côté du Couchant, est la *maison des Missionnaires* [2], fondée en 1642 par Madame la Ducheſſe d'Aiguillon, avec une Eglise dediée à la *Sainte Trinité*. Elles sont l'une & l'autre dans l'emplacement de l'ancien *Forum Antonini Pii*, au milieu duquel étoit élevée la colomne de cet Empereur dont nous avons parlé ci-dessus. Tous les Ecclesiastiques de Rome & des six evêchés Suburbicaires, avant d'entrer dans les ordres, sont tenus de faire dans cette maison une retraite de dix jours, pour chacun des ordres sacrés; & tous les mardis il s'y tient des conférences Ecclesiastiques où les prêtres assistent en très-grand nombre. L'Eglise, rebâtie par le Cardinal Jacques Lanfredini, qui y a été enterré en 1741, est ornée de peintures de M. Vien, de Muratori, Mazzanti, Bottari Monosilio & du Cavalier Conca, qui a fait le tableau du maître autel où est représentée la Sainte Trinité.

Au Nord du jardin des Missionnaires, près de la place de Campo-Marzo, est le petit *palais de la Vignaccia*, dans la cour duquel on voit l'OBELISQUE SOLAIRE, couché par terre, que Benoît XIV fit retirer, en 1748, de dessous des maisons voisines, où l'Empereur Auguste l'avoit fait élever après sa conquête de l'Egypte. Il servoit de Méridienne pour marquer les ombres du soleil à Midi, en divers tems de l'année, & par conséquent les différentes longueurs des jours qui dependent de la longueur des ombres. Sa hauteur est de 97 palmes, sans le piedestal, qui est aussi de granite, & sur lequel on lit la dedicace qu'Auguste en fit au Soleil. Cet obélisque est chargé d'hyérogliphes Egyptiens d'une grande maniere [3], mais une de ses faces est absolument éfacée, & il y en a deux autres qui sont très-endommagées.

On va de-là à l'Eglise de S. LAURENT IN LU-

[1] Voyez planche 2. [2] V. plan. 1, n. 20. [3] Nous en avons fait dessiner le sphinx, gravé à la planche 13.

Lucina, paroiſſe fort ancienne & l'une des plus étendues de la Ville. Elle fut bâtie ſur les ruines d'un *temple de Junon*, par S. Lucine, Dame Romaine, petite fille de l'Empereur Gallien, & devint titre de Cardinal ſous S. Marcel I. Celeſtin III la conſacra en 1196 avec une grande ſolemnité, & Paul V la céda en 1606 à la congregation des clercs Mineurs, qui la firent reparer & embellir à l'occaſion de l'année Sainte 1650. Le maître autel eſt orné de pierres fines, de belles colomnes en marbre noir, & d'un Crucifix du Guide, qui eſt un des tableaux célébres de Rome ſoit pour le deſſein, ſoit pour la couleur. On remarque encore dans cette Egliſe une chaire, faite de beaux marbres ſur les deſſeins du Cavalier Coſimo de Bergame, quelques mauſolées, & un grand nombre de peintures, dont pluſieurs ſont eſtimées. Elles ſont de Thomas Salini, de Thomas Luini, J. B. Speranzi, Dominique Rainaldi, Jacinte Gimignani, Joſeph Naſini, Antoine Grécolini, & d'autres maîtres. C'eſt dans cette Egliſe qu'a été enſeveli Nicolas Pouſſin, un des plus célébres peintres qu'ait produit la France.

Le *Palais de Fiano Ottoboni* [1], qui eſt à côté de cette Paroiſſe, étoit anciennement le palais des Cardinaux, qui en étoient titulaires. Il fut bâti en 1300 par un Cardinal Anglois, ſur les ruines d'un grand édifice, qu'on appelloit alors le palais de Domitien.

L'arc de Marc-Aurele, qui touchoit à ce Palais, & que pluſieurs ont cru avoir été élevé en l'honneur de Domitien, ou de Germanicus, ou de Claude, a été démoli par ordre d'Alexandre VII, qui en fit tranſporter les bas-reliefs dans le palais des conſervateurs.

De la place de S. Laurent in Lucina, on entre dans la *rue Fratina*, qui conduit au Collège de la Propaganda [2], dont l'entrée principale donne ſur la place d'Eſpagne. Ce College, fondé par Grégoire XV, en 1622, pour la propagation de la Foi, a été augmenté & richement doté par Urbain VIII, qui fit élever le bâtiment en 1627, ſur les deſſeins du Bernin. Alexandre VII a enſuite fait conſtruire l'Egliſe & la façade du coté du Couchant, dont l'architecture ſingulière eſt du Borromini. Outre la Congrégation des Cardinaux qui y tient ſes ſéances pour toutes les affaires qui ont rapport à la propagation de la Foi, il y a pluſieurs profeſſeurs qui y font des leçons de Théologie, de Philoſophie, de belles lettres & de langues orientales pour l'inſtruction des jeunes Eccleſiaſtiques, qu'on y fait venir en grand nombre des pais étrangers, de l'Aſie ſurtout & de l'Afrique, & qu'on renvoye enſuite porter les lumieres de la Foi dans leur propre païs. On voit auſſi dans ce College une grande Bibliotheque & une imprimerie célébre, où il y a une ſi grande quantité de caractéres différens qu'on peut y imprimer des ouvrages, écrits en preſque toutes les langues connues.

TA-

[1] Voyez planche I., n. 21. [2] V. plan. I., n. 22.

I.

TABLE

Des planches contenues dans ce ſeconde Tome.

PLANCHE 1. plan du III Quartier de Colomne. *Pag.* 1.
2. Vûe de la place de Monte-Citorio. 13.
3. Vûe de la Place Colomne. 6.
4. Plan de la colomne Antonine. 7.
5. Vûe des reſtes du Temple d'Antonin. 12.
6. Plan du même Temple. 12.
7. Groupe antique de Phedre avec Hypolite. 2.
8. Statue antique de Mars en repos. 2.
9. Groupe antique d'Arria & Pætus. 2.
10. Combat autour du cadavre de Paſrocle. 11.
11. Portrait de Scipion l'Africain. 11.
12. Portrait inconnu. 11.
13. Sphinx, tiré de l'obéliſque du Soleil. 14.
Sections du bas-relief de la Colomne Antonine, où l'on remarque
14. Les magaſins à l'uſage de l'armée. 7.
15. Un chateau en bois avec des ſentinelles. 7.
16. Les armes & les bagages de l'armée ſur le Danube, 7.
17. Qui ſe montre propice aux Romains. 7.
18. L'Empereur paſſant ce fleuve, *ibid.*
19. Avec ſon armée. 7.
20. Les ſoldats harangués par Marc-Aurele, 7.
21. Qui en envoye une partie à la decouverte. 7.
22. Le Camp des Romains chez les ennemis. 7.
23. Les ſoldats conduits au combat, *ibid.*
24. Pourſuivant les Marcomans, 7.
25. Et mettant le feu à leurs maiſons. 7.
26. Les tentes de Marc-Aurele chez ces peuples, 7.
27. Dont les Rois voiſins implorent la clemence de l'Empereur. 7.
28. Des frondeurs Hermundures. 8.
29. Le camp de Marc-Aurele ſur le Regnum. 8.
30. L'Empereur parcourant le païs. 8.
31. Les Quades defendant la rive du Marc. 8
32. Marc-Aurele faiſant un ſacrifice, 8.
33. Et conduiſant la cavalerie au combat. 8.
34. Un combat des Romains contre les Quades, 8.
35. Qui les reduiſent à manquer de tout. 8.
36. Jupiter Pluvieux favoriſant les Romains, 8.
37. Et Terraſſant les Quades. 8.
38. Les Romains attaquant le reſte des Quades, 8.
39. Dont les uns ſont mis en fuite, 8.
40. Les autres maſſacrés, 8.
41. Les femmes faites priſonnieres, *ibid.*
42. Les camps pillés & brulés, 8.
43. Et les captifs conduits à l'Empereur. 8.
44. Le prince des Buriens ſuppliant. 8.
45. Les Romains marchant contre les Hermions, 8.
46. Qu'ils mettent en piece, 8
47. Ou conduiſent priſonniers. 8.
48. Les bagages de l'armée, *ibid.*
49. Qui paſſe le Viadre, 8.
50. Et attaque les Vandales. 8.
51. Le prétoire de l'Empereur, 8.
52. Qui fait paſſer la Vitule à ſon armée, 8.
53. Offre un ſacrifice aux Dieux, *ibid.*
54. Reçoit des Ambaſſadeurs, 8.
55. Met les legions en campagne, 8.
56. Et leur fait paſſer un fleuve. 8.
57. Les Romains attaquant les Sarmates, 8.
58. Qui ſont d'abord mis en fuite. *ibid.*
59. Marc-Aurele faiſant partir l'armée. 8.
60. Un conſeil de guerre des Sarmates, 8.
61. Que l'Empereur met en deroute. 8.
62. Les femmes des Peucins prenant la fuite, 8.
63. Et les hommes ſe cachant dans les marais. 8.
64. Les Romains cherchant les Baſtarnes. S.
65. Les Jazyges demandant la paix. *ibid.*
66. Des ſeigneurs Daces ſuppliants. 8.
67. Un corps de garde devant le camp. 8.
68. Le combat contre les Roxolans. 8.
69. Marc-Aurele tenant conſeil. *ibid.*
70. Les Romains attaquant les Alains, 8.
71. Et les tenant aſſiegés. 8.
72. Une adlocution aprez la Victoire, 9.
73. Dont on voit la figure. 9.
74. La ſeconde guerre contre les Germains, *ibid.*
75. Qui tiennent conſeil, 9.
76. Et qui ſe diſpoſent à paſſer le Danube. 9.
77. Le Roi des Marcomans recevant un allié. 9.
78. Des Germaines faites priſonnieres. *ibid.*
79. Des Germains punis de mort, 9.
80. Et d'autres ſe refugiant auprès de M. Aurele. 9.
81. Le combat contre les Marcomans. 9.
82. Qui devient très-vif entre la Cavalerie, 9.
83. Dont la Romaine preſſe l'ennemie. 9.
84. Les têtes des Marcomans portées à l'Empereur. 9.

85. Les

85. Les Romains attaquant les Hermundures, 9.
86. Qui ſe rendent à eux, 9.
87. Et enſuite les Nariſques. *ibid.*
88. L'Empereur ſacrifiant aux Dieux, 9.
89. Et marchant au ſecours des ſiens. 9.
90. Des Quades faits priſonniers. *ibid.*
91. Des Germains alliés des Romains, 9.
92. Qui defont les Buriens, 9.
93. Et en font les femmes priſonnieres. 9.
94. L'Empereur ſuivi de ſa Cavalerie. 9.
95. Les Sarmates prenant la fuite. *ibid.*
96. Le tranſport des bagages de l'armée, 9.
97. Au camp établi chez les Gevins, 9.
98. Que les Romains attaquent. *ibid.*
99. Marc-Aurele harangant ſes ſoldats. 9.

100. La Cavalerie des Gevins defaite, 10.
101. Et leurs femmes faites priſonnieres. 10.
102. L'Empereur harangant les Romains, 10.
103. Qui brulent les cabanes des Baſtarnes, 10.
104. Prennent ceux qui s'étoient cachés, 10.
105. Cherchent les autres, 10.
106. Conduiſent leurs femmes captives, 10.
107. Et arretent leur Cavalerie. 10.
108. Le depart de l'armée Romaine, 10.
109. Qui paſſe le fleuve Boryſthene. 10.
110. Les Jazyges aſſemblés en conſeil. 10.
111. La cohorte prétorienne ſur le fleuve Tanaïs. *ibid.*
112. Les Romains recevant les Alains, 10.
113. Et ſe retirant avec leur butin. 10.

II.

TABLE

Des articles contenus dans ce ſecond Tome.

III. QUARTIER DE COLOMNE, *Où ſont la place Colomne, le palais de Monte-Citorio, & la Villa Ludoviſi.* Page 1.
ARTICLE I. *Partie Orientale du III Quartier, où ſont la villa Ludoviſi, le couvent des Capucins, & l'Egliſe de S. Iſidore.* 1.
ARTICLE II. *Partie occidentale du III Quartier, où ſont la place Colomne, le Palais de Monte-Citorio, & le College de la Propagande.* 4.

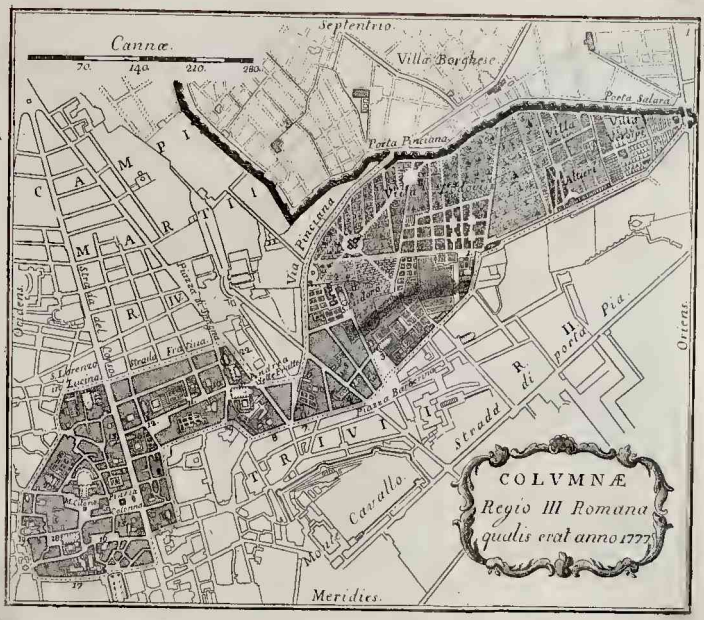
IMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendiſſimo Patri Sacri Palatii Apoſt. Magiſtro.

Franc. Ant. Marcucci ab I. C. Epiſc. Montis Alti Viceſgerens.

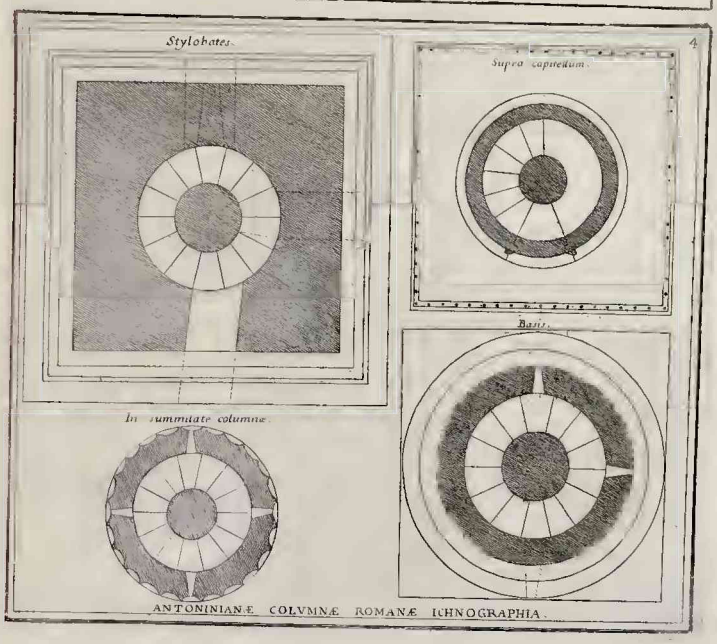
IMPRIMATUR.

Fr. Thomas Auguſtinus Ricchinius Ordinis Prædicatorum Sacri Palatii Apoſtolici Magiſter.



CITORII MONTIS AREÆ ROMANÆ PROSPECTUS

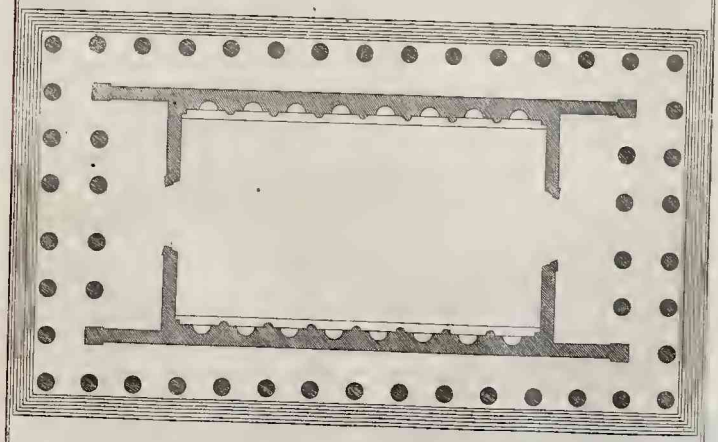
COLUMNÆ ANTONINIANÆ AREÆ ROMANÆ PROSPECTUS.



ANTONINIANÆ COLUMNÆ ROMANÆ ICHNOGRAPHIA.

ANTONINIANI TEMPLI ROMANI VESTIGIA.

ANTONINIANI TEMPLI ROMANI ICHNOGRAPHIA.

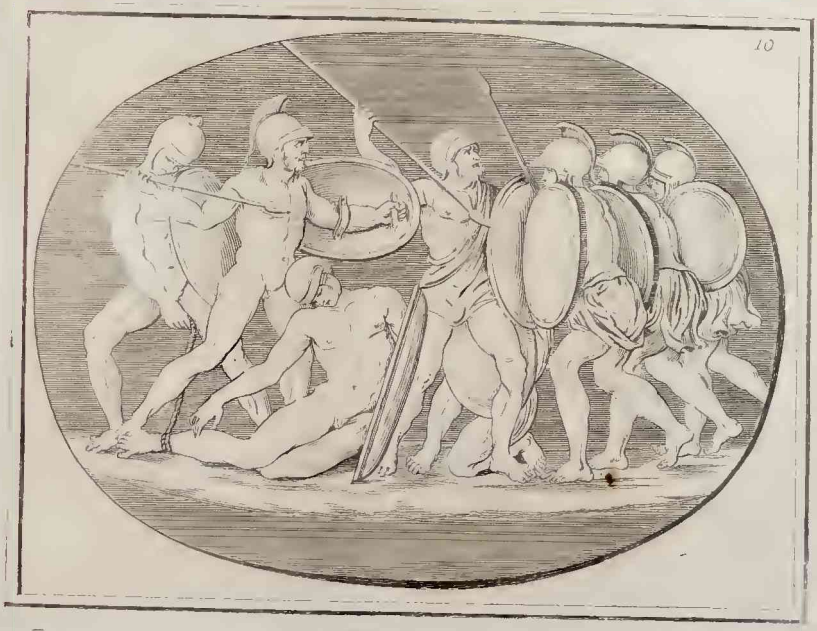


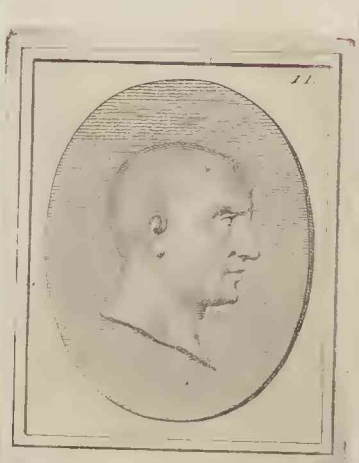
PHÆDRÆ et HIPPOLYTI stat. vet. marm.
7

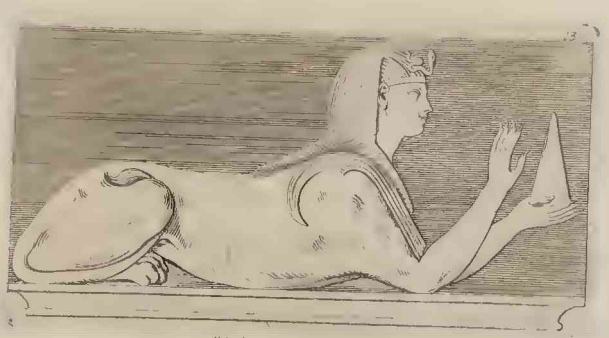
MARTIS statua vetus marmorea.
8

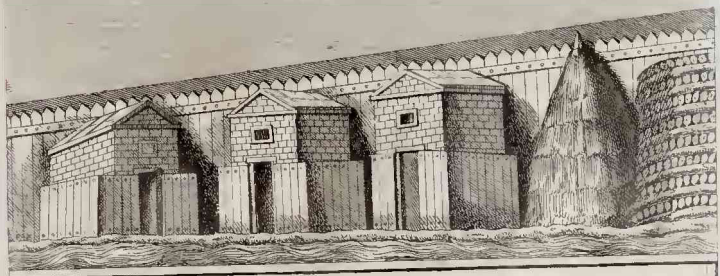
ARRIÆ *et* PÆTI *statuæ veteres marmoreæ.* 9

10

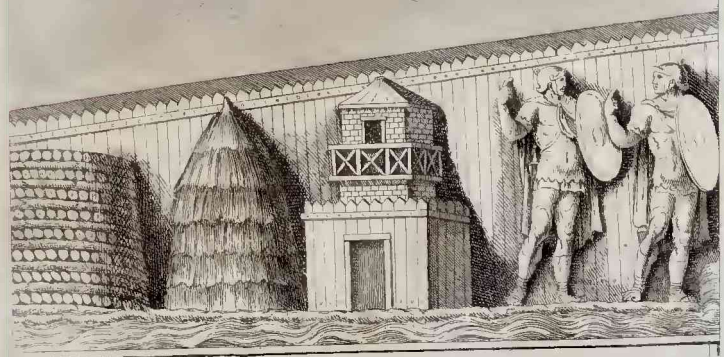




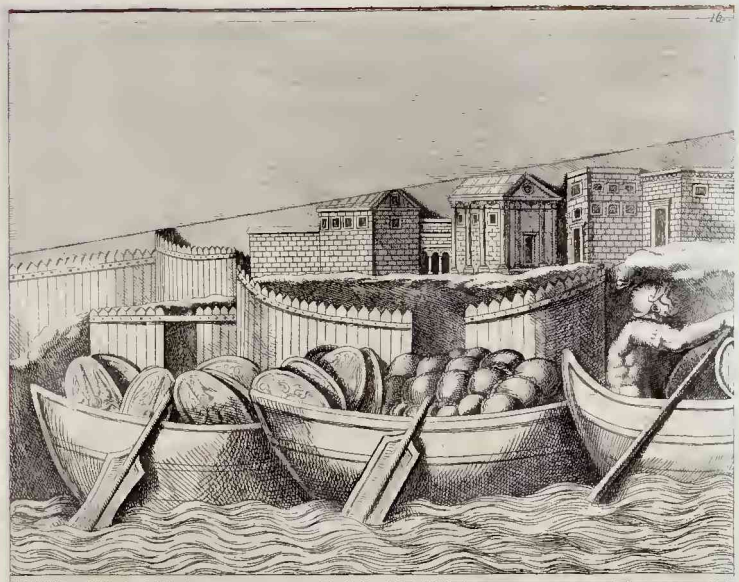




HORREA ET PALEARIA ROMANORUM IN RIPA DANUBII.



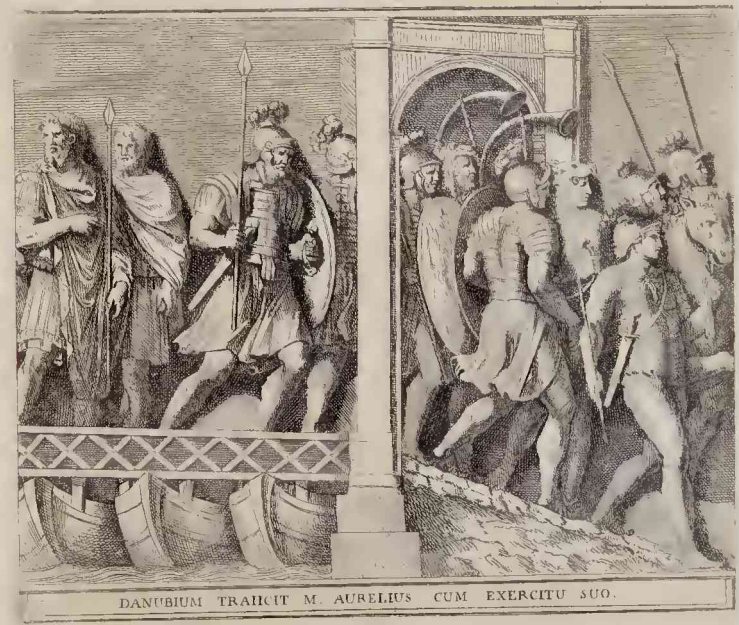
CASTELLUM LIGNEUM ROMANORUM AD TUTELAM HORREORUM.



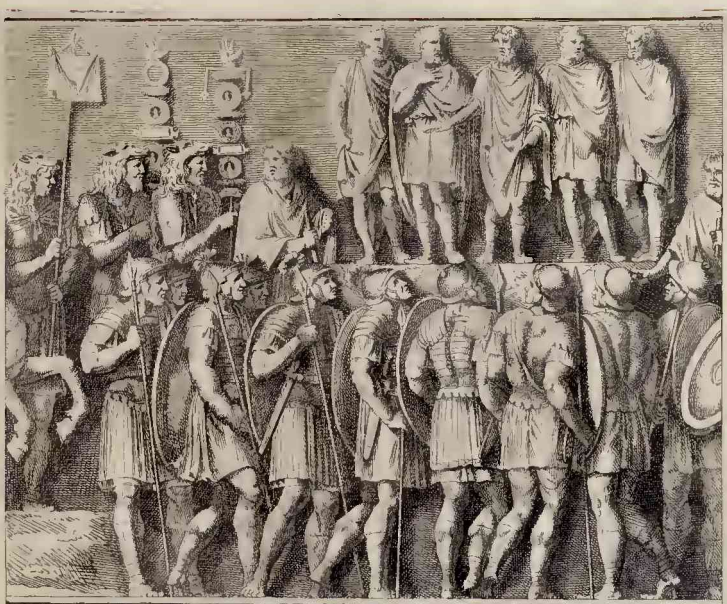
3 ARMA ET CIBARIA EXERCITÛS ROMANI PER DANUBIUM TRANSVECTA.

4. DANUBIUS DEUS SE EXHIBENS ROMANIS PROPITIUM.

EXERCITUS ROMANUS, PONTE E NAVIBUS CONSTRUCTO, DANUBIUM TRAIICIT.



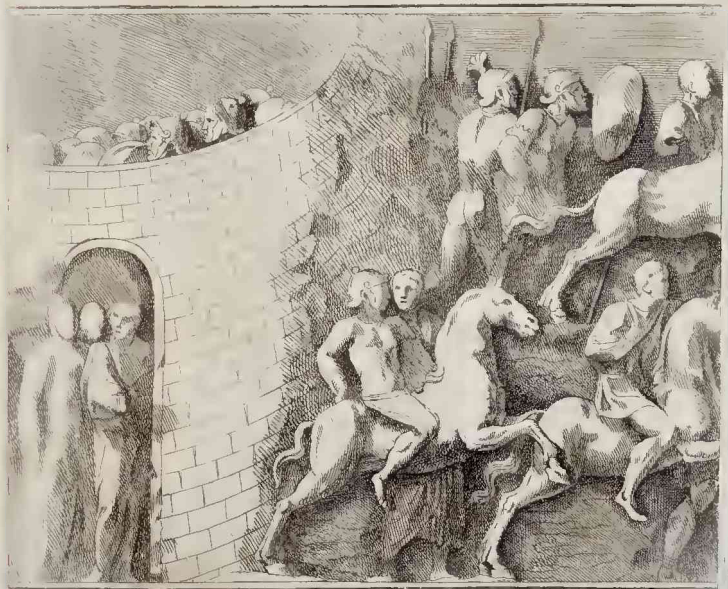
DANUBIUM TRAIICIT M. AURELIUS CUM EXERCITU SUO.



7 ADLOCUTIO MARCI AURELII, DANUBIO TRAJECTO.

8. EQUITUM TURMÆ A MARCO AURELIO IN HOSTES MISSÆ.

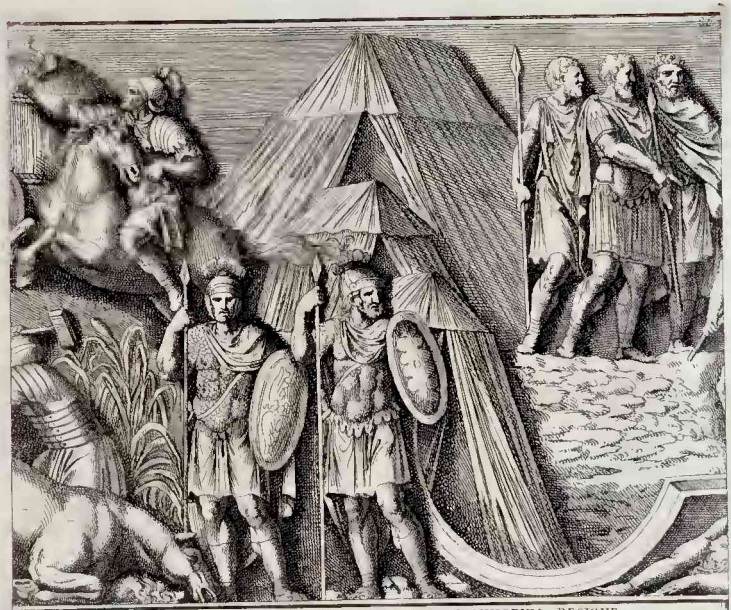
CASTRA ROMANA IN HOSTILI SOLO POSITA.



10 MILITES ROMANI AD PRÆLIUM DUCTI.

11. MILITES ROMANI HOSTES MARCOMANNOS CONSECTANTUR.

12. MARCOMANNIS IN FUGAM ACTIS, EORUM DOMUS INCENDUNT ROMANI.

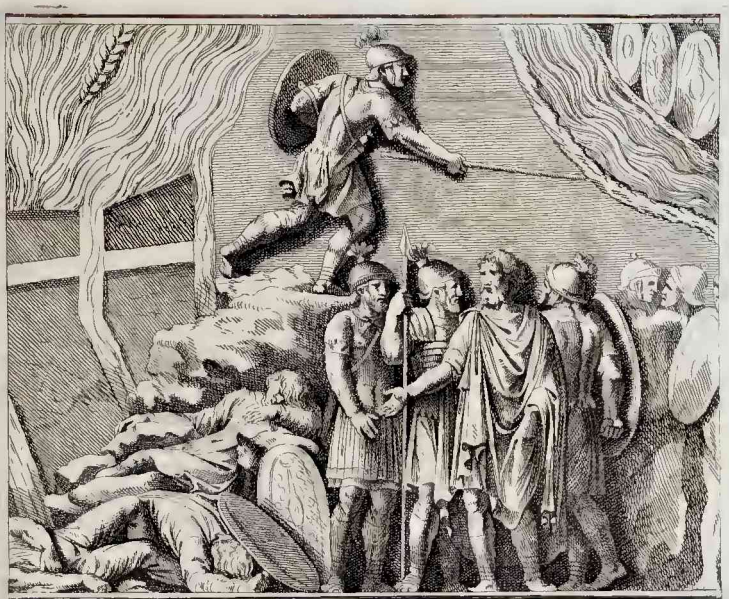


13 TABERNACULA MARCI AURELII IN MARCOMANNORUM REGIONE.

14 MARCOMANNIS DEVICTIS AURELII CLEMENTIAM IMPLORANT FINITIMI REGULI.

15 HERMUNDURI FUNDITORES SAXIS ROMANOS IMPETENTES AD MŒNUM FLUVIUM.

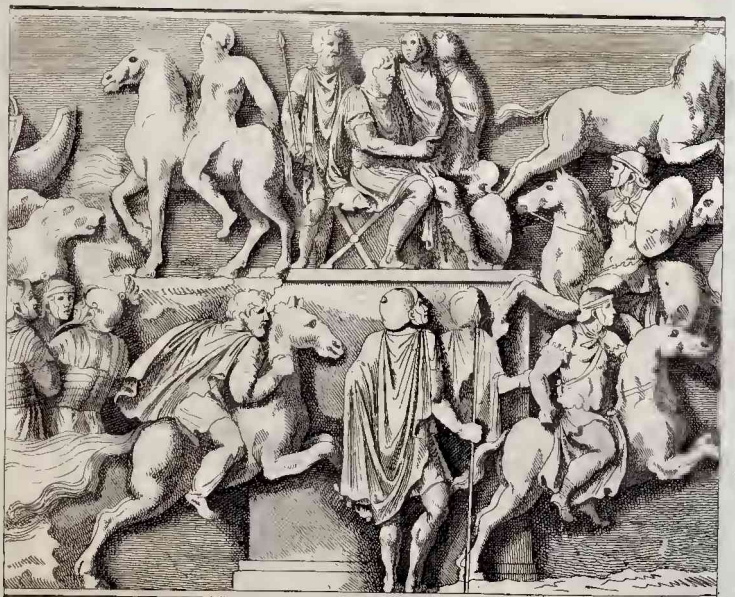
16 CASTRA MARCI AURELII AD REGINUM FLUVIUM.



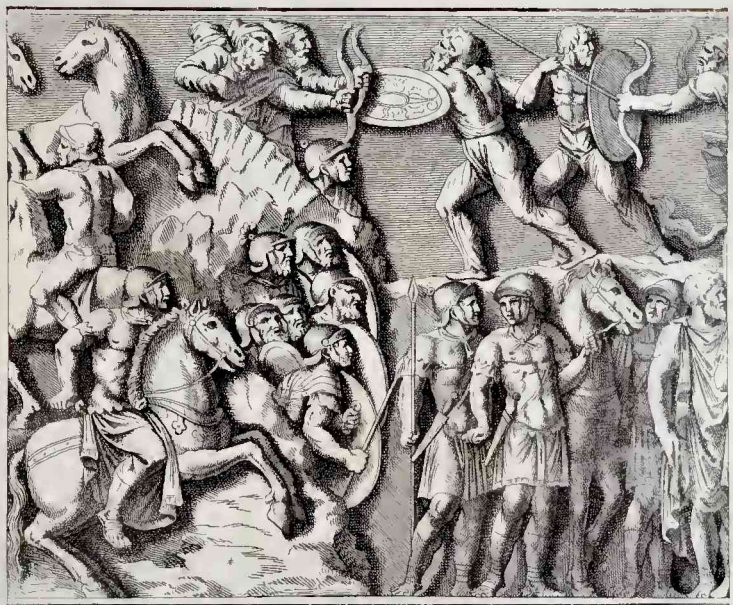
17. NARISCIS DEVICTIS, MARCUS AURELIUS LOCA PERLUSTRAT.

18. QUADI, PRESSO ALTERO GENU, MARI RIPAM ALVEUMQUE DEFENDUNT.

19. MARCI AURELII SACRIFICIUM ANTE PUGNAM.



20. EQUITATUM AD PUGNAM EDUCIT MARCUS AURELIUS.



21 QUADI PUGNANTES CUM ROMANIS GERMANISQUE AUXILIARIBUS.

22. EXERCITUS MARCI AURELII A QUADIS IN DISCRIMEN ADDUCTUS.

23. JUPITER PLUVIUS PROPITIAM ROMANIS MILITIBUS DEXTERAM SUBLEVAT.

24. QUADI, TEMPESTATE OPRESSI, AD MARCUM AURELIUM CONFUGIUNT.

19. QUADORUM RELIQUIAS AGGREDIUNTUR ROMANI.

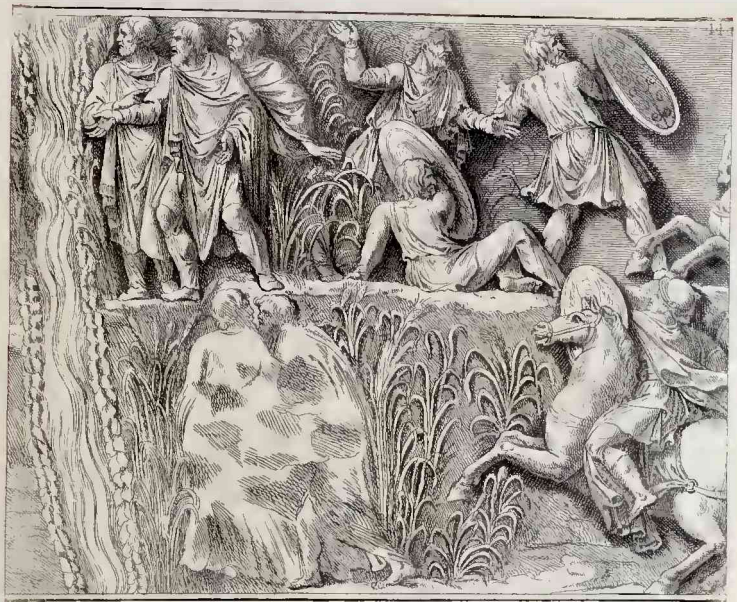
20 QUADI FUSI PROFLIGATIQUE AB EXERCITU ROMANO.

27. QUADI A ROMANIS AD INTERNECIONEM CÆSI.

28. QUADI CUM LIBERIS ET CONJUGIBUS A ROMANIS IN SERVITUTEM ABSTRACTI.

QUADORUM CASTRIS DIREPTIS INCENSISQUE MARCUS FINEM CÆDIBUS IMPONIT.

QUADORUM ARMENTA, PECORA, CAPTIVIQUE PRINCIPES AD AURELIUM ADDUCTI.



BURIORUM PRINCEPS M AURELII CLEMENTIAM IMPLORAT AD CUSUM FLUVIUM.

EXERCITUS ROMANUS IN CÆTEROS HERMIONES ARMA CONVERTIT.

33 VELITES ROMANI HERMIONES PROFLIGANT ET CÆDUNT.

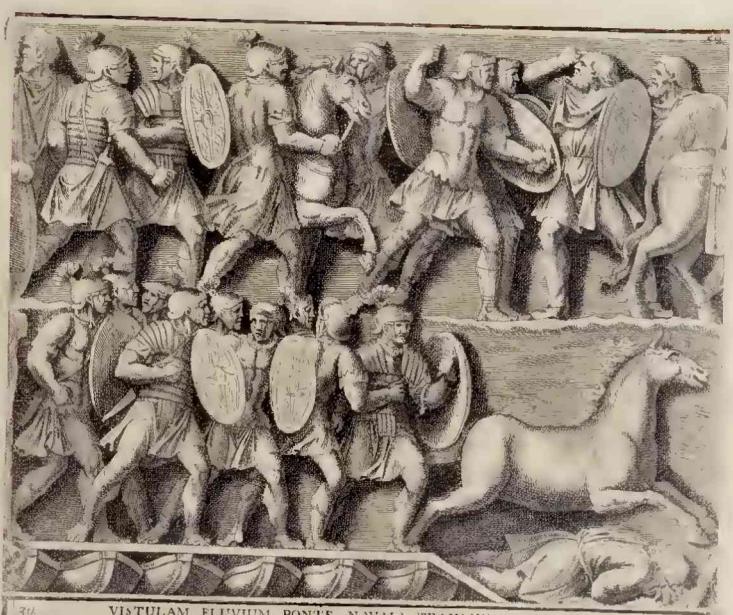
34. HERMIONES CAPTIVI AD MARCUM AURELIUM ADDUCTI.

35. BELLICA IMPEDIMENTA PLAUSTRIS TRANSVECTA AD USUM EXERCITUS ROMANI.

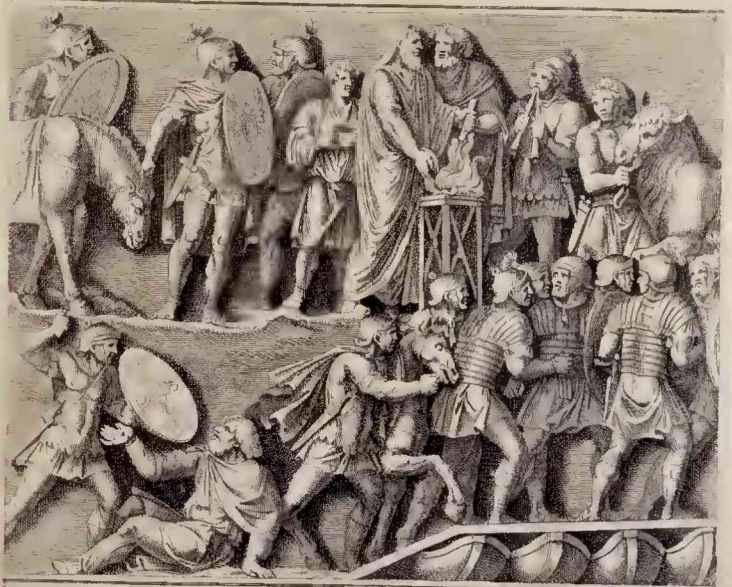
36. NAVIGIA PER VIADRI ALVEUM ARMIS AC MILITIBUS ROMANIS ONUSTA.

37. VANDALOS INTER ET ROMANOS EQUESTRE PRÆLIUM COMMISSUM.

38. PRÆTORIUM MARCI AURELII IN VANDALORUM AGRO.



30 VISTULAM FLUVIUM PONTE NAVALI TRANSIUNT ROMANI.

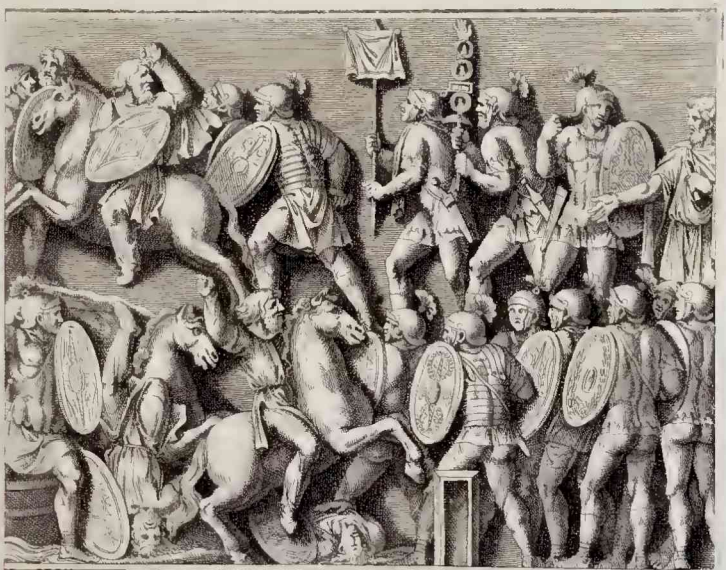


40 BELLI SEDE MUTATA MARCUS AURELIUS DIIS SACRIFICAT.

41. SARMATIAM INGRESSUS M. AURELIUS LEGATOS EXCIPIT IN CASTRIS.

42. LEGIONES E CASTRIS EDUCIT MARCUS AURELIUS.

LINTRIBUS LEGIO FULMINATRIX TRABUCTA IN ULTERIOREM FLUVII RIPAM.

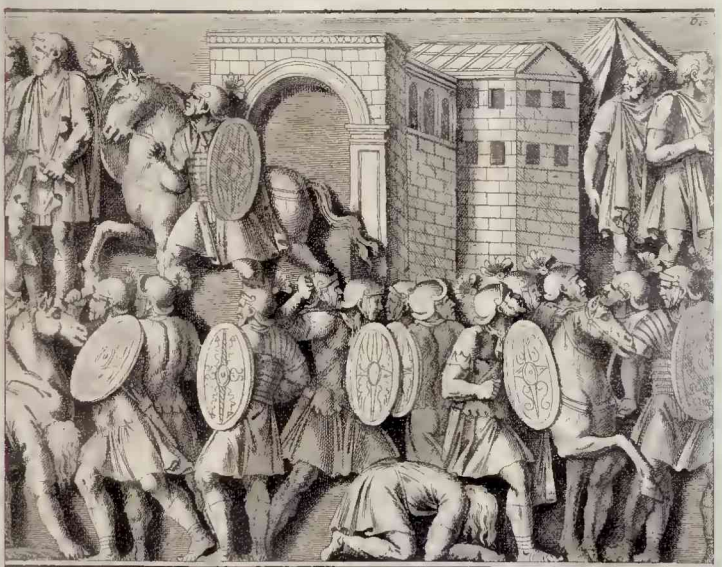


44. BELLUM INITUM CUM SARMATIS.

45. SARMATIS FUSIS ROMANI ULTERIUS PROGREDIUNTUR.

46. MARCUS AURELIUS ANTE TABERNACULUM PROFECTIONEM IMPERAT.

49 SARMATÆ CONSILIUM INEUNT' DE BELLO ADVERSUS ROMANOS.



MARCI AURELII REPENTINO APPULSU, OBSISTENTES SARMATÆ CONCIDUNT TRANSFIXI.

53. PEUCINÆ MULIERES, PAGIS VICISQUE RELICTIS, SE FUGÆ COMMITTUNT.

54. PEUCINIS IN PALUDIBUS ABDITIS SALUTEM POLLICETUR M. AURELIUS.

BASTARNAS IN PALUDIBUS NOCTU QUÆRUNT ROMANI PRÆLUCENTIBUS FACIBUS.

57.

JAZYGES METANASTÆ A M. AURELIO PACEM DEPRECANTUR.

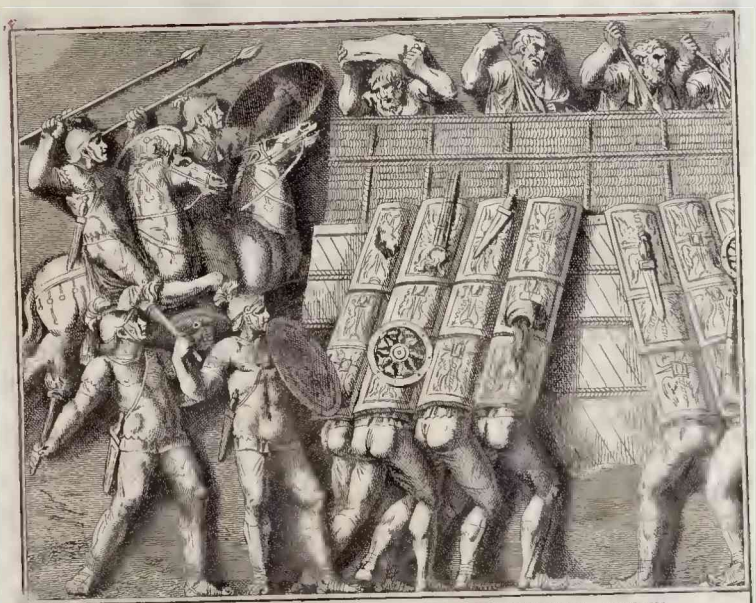
58.

DACI PRIMORES MARCI AURELII CLEMENTIAM IMPLORATURI.

LEGIONARII ROMANI PRO CASTRIS IN STATIONE COLLOCATI.

CONSILIUM BELLICUM HABET M. AURELIUS CUM LEGATIS

ROXOLANI ACRITER PUGNANTES CUM ROMANIS FORTITERQUE CONCIDENTES.



ALANORVM CASTRA DVPLICI TESTVDINE AGGREDIVNTVR ROMANI.

56 ALANOS ROMANI TENENT OBSESSOS IN CASTRIS.

67. GERMANIS SARMATISQUE DEVICTIS M. AURELIUS MILITES ADLOQUITUR.

68. VICTORIA MARCI AURELII DE GERMANIS ET SARMATIS.

BELLUM ALTERUM INITUM CUM GERMANIS.

72. GERMANORUM CONCILIUM DE BELLO ADVERSUS ROMANOS.

GERMANI DANUBIUM TRAJECTURI.

74 MARCOMANNORUM REX REGEM FINITIMUM IN FIDEM RECIPIT.

75. CERMANÆ MULIERES CAPTIVÆ PRÆ DOLORE AC METU EXANIMES.

76. GERMANI PLURIMI CAPITE PLEXI REGIS MARCOMANORUM JUSSU.

77 GERMANI QUIDAM PROCERES IN M. AURELII FIDEM VENIENTES.

78 MARCOMANNOS INTER ET ROMANOS PRÆLIUM COMMISSUM.

70 EQUITES ROMANI CUM MARCOMANNIS FEROCITER PUGNANT

90. EQUITES ROMANI FUSOS MARCOMANNOS CONSECTANTUR.

MARCOMANNORUM PROCERUM CAPITA ABSCISSA M. AURELIO EXHIBENTUR.

83.

HERMUNDUROS AGGREDIUNTUR ROMANI.

84

85. HERMUNDURI À ROMANIS DEVICTI IN DEDITIONEM VENIUNT.

86. EXERCITUS ROMANUS IN NARISCOS ARMA VERTIT.

DIIS ANTE PRÆLIVM SACRIFICAT MARCVS AVRELIVS.

ACIEM PEDESTREM IN SVORVM AVXILIVM DVCIT MARCVS AVRELIVS.

QUADI, VICTI A ROMANIS, SERVI EFFICIUNTUR.

97.

GERMANI EQUITES ROMANORUM AUXILIARES.

98

BURII CONCIDENTES ET A ROMANIS CÆSI.

BURIORUM MULIERES in CAPTIVITATEM ABDUCTÆ.

102

EQUESTRES TURMÆ IN EXTREMO AGMINE M. AURELIUM SUBSEQUUNTUR.

113.

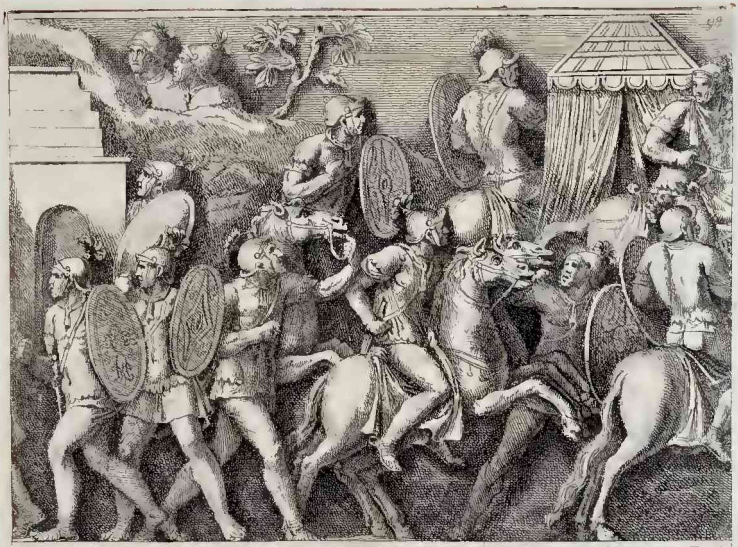
SARMATÆ EQUITES PROCUMBENTES AC PRECIPITES FUGAM ARRIPIENTES.

114.

BELLICA IMPEDIMENTA ROMANORVM TRAHVNTVR AD NOVA CASTRA.

CONSTRUCTIO CASTRORUM. M. AURELII IN GEVINORUM REGIONE.

116.



EQVITES ROMANI CONCVRRENTES IN GEVINOS HOSTES.

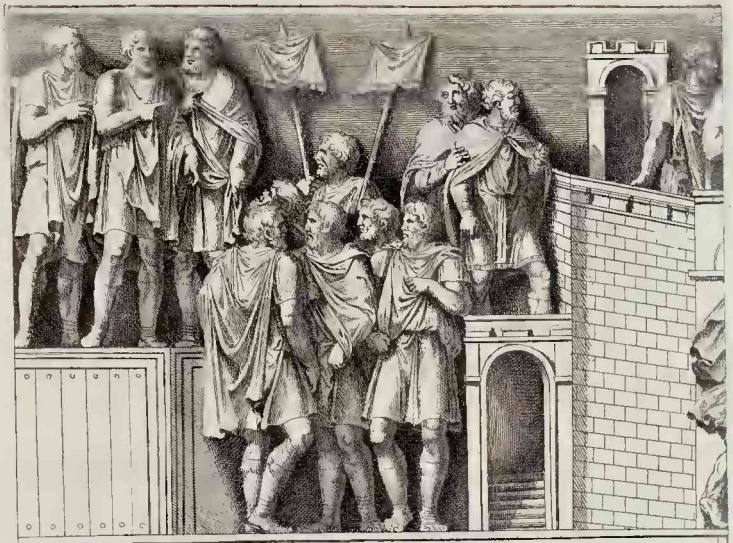
ADLOCVTIO MILITARIS MARCI AVRELII ANTE PRÆLIVM CVM GEVINIS.

GEVINORUM EQUESTRES TURMÆ A PEDITATU ROMANO DELETÆ.

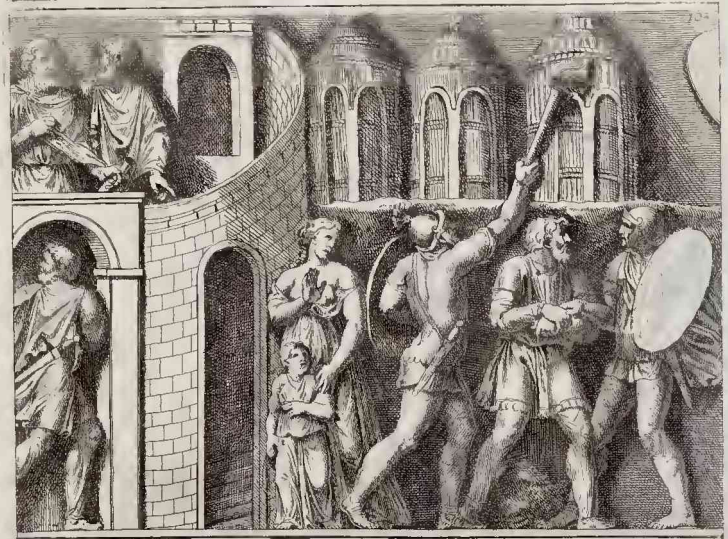
119.

GEVINORUM MULIERES AUFUGIENTES RAPIUNT ROMANI MILITES.

120.



BIESSIS DEVICTIS MARCVS AVRELIVS ADLOQVITVR MILITES.



BASTARNARVM CASÆ A ROMANIS INCENSÆ.

BASTARNÆ, SILVIS ABDITI, VINCLA PATIVNTVR.

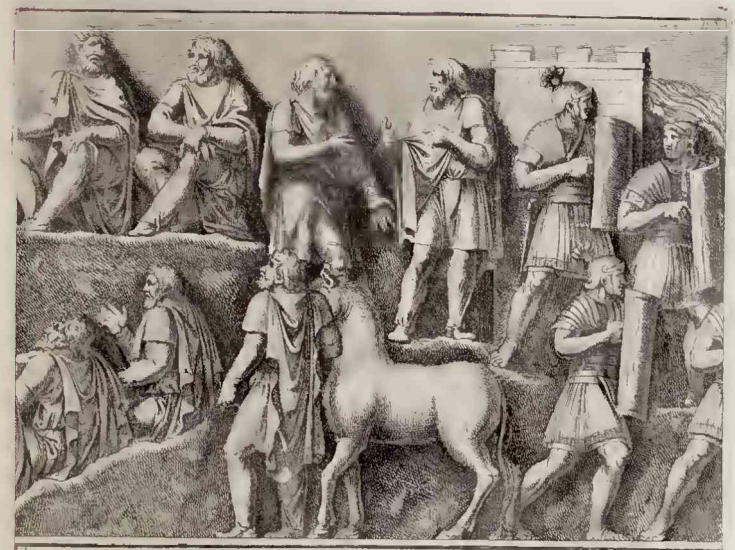
BASTARNAS FVGATOS QVÆRVNT ROMANI EQVITES.

BASTARNÆ MULIERES CUM PUERIS in CAPTIVITATEM ABDUCTÆ.

BASTARNARUM EQUITATUM AD FUGAM COMPULSUM INTERCLUDUNT ROMANI.

PROFECTIO EXERCITUS ROMANI AD ROXOLANORUM REGIONEM.

BORYSTHENEM FLUVIUM TRAJICIT EXERCITUS ROMANUS.



IAZYGES AD PUBLICUM CONCILIUM CONGREGATI, DE SALUTE DECERNUNT.

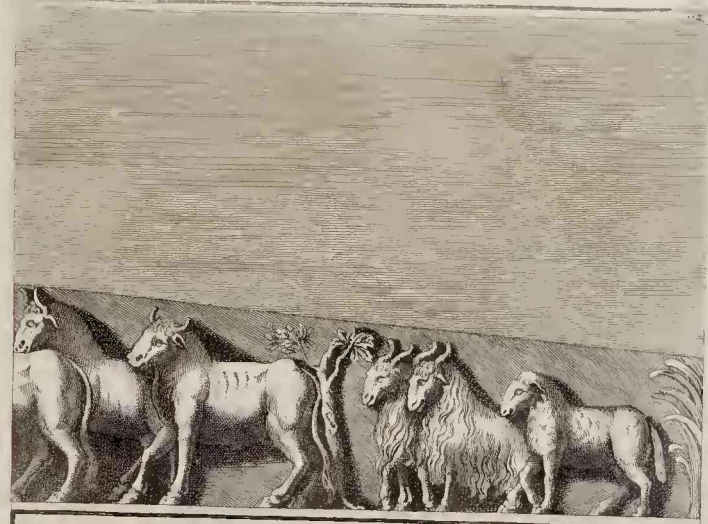
137

COHORS PRÆTORIA MARCI AURELII AD TANAIM MINOREM.

139

ALANI PROCERES ROMANORUM CLEMENTIAM DEPRECANTUR.

143



GERMANIS SARMATISQUE DEVICTIS, ARMENTA ET PECORA ABDUCTA.

144.